

## Costi del corso

Allievi effettivi: € 600,00 per il corso completo.

Allievi uditori: € 50,00 ad incontro (indicare il numero di incontri).  
Per gli uditori è possibile anche frequentare singole giornate di corso, versando direttamente la quota alla Segreteria Amministrativa della Scuola Musicale di Cles, all'inizio del giorno di corso prescelto.

## Iscrizioni

Le iscrizioni dovranno essere effettuate entro il giorno 22 febbraio 2025, presso la Scuola di Musica di Cles compilando il modulo online disponibile sul sito della scuola di musica all'indirizzo [www.scuoladimusicaeccher.it](http://www.scuoladimusicaeccher.it)

In base al numero di iscrizioni e alla valutazione dei curricula, la segreteria darà conferma entro il giorno 25 febbraio 2025 agli interessati

Ai corsisti ammessi è richiesto di effettuare il bonifico dell'intera quota di frequenza entro il giorno 28 febbraio 2025

E' inoltre possibile prescrivere scrivendo a:  
[scuolaeccher@gmail.com](mailto:scuolaeccher@gmail.com) oppure a  
[biondani.chiara@gmail.com](mailto:biondani.chiara@gmail.com)



Comunità della Val di Non



Comune di Cles



Associazione Culturale  
**LeArti**

### PER INFORMAZIONI

Scuola di Musica C. Eccher  
Via Doss de Pez  
38023 Cles (TN)

E-mail: [scuolaeccher@gmail.com](mailto:scuolaeccher@gmail.com)  
Tel/Fax: +39 0463 424310  
[www.scuoladimusicaeccher.it](http://www.scuoladimusicaeccher.it)

# masterclass

di Direzione d'Orchestra



CLES

2 marzo

30 marzo

27 aprile

18 maggio

7/8 giugno

2025

Docente

GIANCARLO GUARINO

## Articolazione del corso

5 incontri a partire da marzo a giugno 2025 presso la Scuola di Musica di Cles: 2 marzo, 30 marzo, 27 aprile, 18 maggio, 7 e 8 giugno.

Allievi direttori effettivi: un numero massimo di 11 corsisti (il repertorio previsto ai singoli incontri comprende composizioni che presentano difficoltà direttoriali di diverso livello A e B).

Allievi direttori uditori: senza limite di numero.

## Prospetto di una giornata di lavoro

**10.00-11.00** Teoria – Schemi – Esercizi a secco (senza gruppo strumentale) – Analisi delle varie scuole di direzione.

**11.00-13.20** Prove pratiche di concertazione con quintetto d'archi (l'ultimo incontro con ensemble allargato): 20 minuti a testa per un totale di 7 allievi direttori.  
Le sessioni di prova vengono video riprese.

### Pausa Pranzo

**14.20-15.40** Prove pratiche di concertazione con quintetto d'archi (l'ultimo incontro con ensemble allargato): 20 minuti a testa per un totale di 4 allievi direttori.  
Le sessioni di prova vengono video riprese.

**15.40-17.30** Analisi del video e lezione.

Spazio per quesiti (stacchi, cambi di tempo ecc.: ausilio del pianoforte). Repertorio aggiuntivo (sempre con ausilio del pianoforte): Sinfonie n.1-4-5-7 di L. v. Beethoven, Ouverture dell'Egmont di L. v. Beethoven).

### Considerazioni

*I corsisti effettivi avranno a disposizione l'ensemble ad ogni incontro. Al termine del corso verrà consegnato ad ogni allievo effettivo il dvd di tutte le prove pratiche fatte durante il corso. Ogni corsista provvederà a procurarsi le partiture previste dal corso.*

## Repertorio

*Incontro n.1:*  
Divertimento KV 138 di W. A. Mozart (livello A)  
Serenata op. 22 di A. Dvořák (livello B)

*Incontro n.2:*  
Sinfonia in la maggiore F XI di A. Vivaldi (livello A)  
Serenata op.6 di J. Suk (livello B)

*Incontro n.3:*  
At the Bier of a Young Artist di C. Nielsen (livello A)  
Rikudim di J. Van der Roost (livello B)  
Simple Symphony di B. Britten (livello B)

*Incontro n.4:*  
Intermezzo da Cavalleria Rusticana di P. Mascagni (livello A)  
Serenata op.11 di D. Wirén (livello B)

*Incontro n.5:*  
Sinfonia 104 di F. J. Haydn (versione Salomon)  
Prélude à l'après-midi d'un faune di C. Debussy (versione per orchestra da camera)  
Deux Marches et un Intermède di Francis Poulenc  
Three Latin-American Sketches di Aaron Copland (versione per orchestra da camera)

*NB: Al termine del quinto incontro gli allievi effettivi dirigeranno l'ensemble in un concerto-saggio finale. I singoli movimenti, tratti dal repertorio di studio del quinto incontro, saranno assegnati dal docente.*

## Giancarlo Guarino



Ha iniziato giovanissimo gli studi musicali sotto la guida della madre Donna Magendanz e del padre Piero Guarino. Si è diplomato col massimo dei voti in violino studiando con Giovanni Carpi e in pianoforte grazie a Sergio Torri. Ha quindi proseguito gli studi presso la Musikhochschule di Hannover (master in violino con Jens Ellermann) e l'Accademia di Imola (master di Musica da Camera con Piernarciso Masi).

Vincitore di concorso per esami per l'insegnamento di Violino e Musica da Camera nei Conservatori italiani, dal 1996 è titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Bonporti di Trento.

In qualità di docente di direzione d'orchestra tiene corsi di perfezionamento a Cles (Tn), in collaborazione con la Scuola di Musica C. Eccher. Da anni svolge intensa attività concertistica in Italia, in Europa e negli Stati Uniti alternando i ruoli di pianista e violinista e collaborando con importanti complessi come i solisti della "Mahler Chamber Orchestra".

Dal 1994 è direttore dell'orchestra da camera di Trento – "Ensemble Zandonai". Il complesso vanta numerosi concerti in Italia, una prestigiosa tournée sotto invito della Eastman School of Music di Rochester nel Nord degli Stati Uniti, una incisione discografica per l'etichetta "Symposium", collaborazioni con grandi interpreti tra cui Cecilia Gasdia, Stefan Milenkovich, Giorgio Carnini, Gemma Bertagnolli, Piernarciso Masi, Johannes Peitz, Albrecht Mayer, registrazioni televisive (R.A.I.), collaborazione con il Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra Antonio Pedrotti, realizzazione della manifestazione "Incontro con la musica per archi". Dal 2000 ad oggi l'Ensemble strumentale ha promosso e realizzato una propria stagione concertistica. Nel 2012 ha realizzato la pubblicazione "Piero Guarino – La Vita e la Musica" per Albisani Editore. Nell'ottobre 2013 è stato distribuito dalla casa discografica "Tactus" un cofanetto (tre CD) con la produzione cameristica e per piccola orchestra più significativa di Riccardo Zandonai (alcune sono registrazioni inedite), ad opera dell'orchestra da camera di Trento – Ensemble Zandonai. Giancarlo Guarino ha seguito seminari di direzione con Romolo Gessi, Julius Kalmar, Piero Bellugi ed è stato allievo del maestro finlandese Jorma Panula. Presso la scuola di musica di Fiesole ha preso parte al progetto Giovani Direttori d'Europa. All'Accademia europea di Vicenza ha avuto una segnalazione del m° Donato Renzetti come miglior allievo del corso. E' spesso invitato come membro di giuria internazionale. In qualità di direttore d'orchestra ha collaborato tra le altre con l'orchestra da camera di Mantova, l'orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'orchestra Cantelli di Milano, l'orchestra da camera di Brescia, l'orchestra sinfonica di Grosseto, l'ensemble Ad Libitum di Verona, l'ensemble Bonporti, la Camerata Duscale, l'Accademia del Concerto di Vicenza, il "Blacher Ensemble", l'orchestra da camera Gallei di Firenze, l'orchestra dell'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, la Società Filarmonica di Portogruaro, l'orchestra del Festival Valceno Arte, la Banda Rappresentativa della Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento, l'orchestra Sweet Dream, la Piccola Orchestra Lumière, l'orchestra del Conservatorio di Novara, l'ensemble Euritmus, l'accademia d'archi Arrigoni, l'orchestra Settenovecento, il complesso Labirinti Armonici, l'orchestra delle Alpi, l'orchestra filarmonica di Brasov (Romania), l'orchestra londinese "I Maestri" e le orchestre finlandesi E5, Orchestra sinfonica di Kuopio, la filarmonica di Vaasa, l'orchestra Sinfonica di Eskisehir (Anatolia-Turchia). E' spesso ospite in importanti stagioni musicali quali Festival internazionale di Portogruaro, Festival Franco Margola di Brescia, Festival Amfitreatov di Levanto, la serie concertistica alla Unity Hall di Utica New York, il Festival internazionale O-Fest presso il teatro nazionale dell'operetta di Kiev. E' stato invitato dall'Accademia superiore di musica di Kuopio (Finlandia), per un progetto in collaborazione con l'Accademia Sibelius di Helsinki e dal Conservatorio Superiore Reale di Bruxelles come direttore ospite. Nell'anno 2017 ha avuto il piacere di collaborare con Albrecht Mayer, primo oboe dei Berliner Philharmoniker, per la rassegna "I Suoni delle Dolomiti". Nel 2018 ha promosso un importante progetto di formazione e produzione "Giovani in Sinfonia" rivolta a giovani musicisti da tutto il mondo, realizzando un ciclo di concerti con le Sinfonie di L.v. Beethoven.